



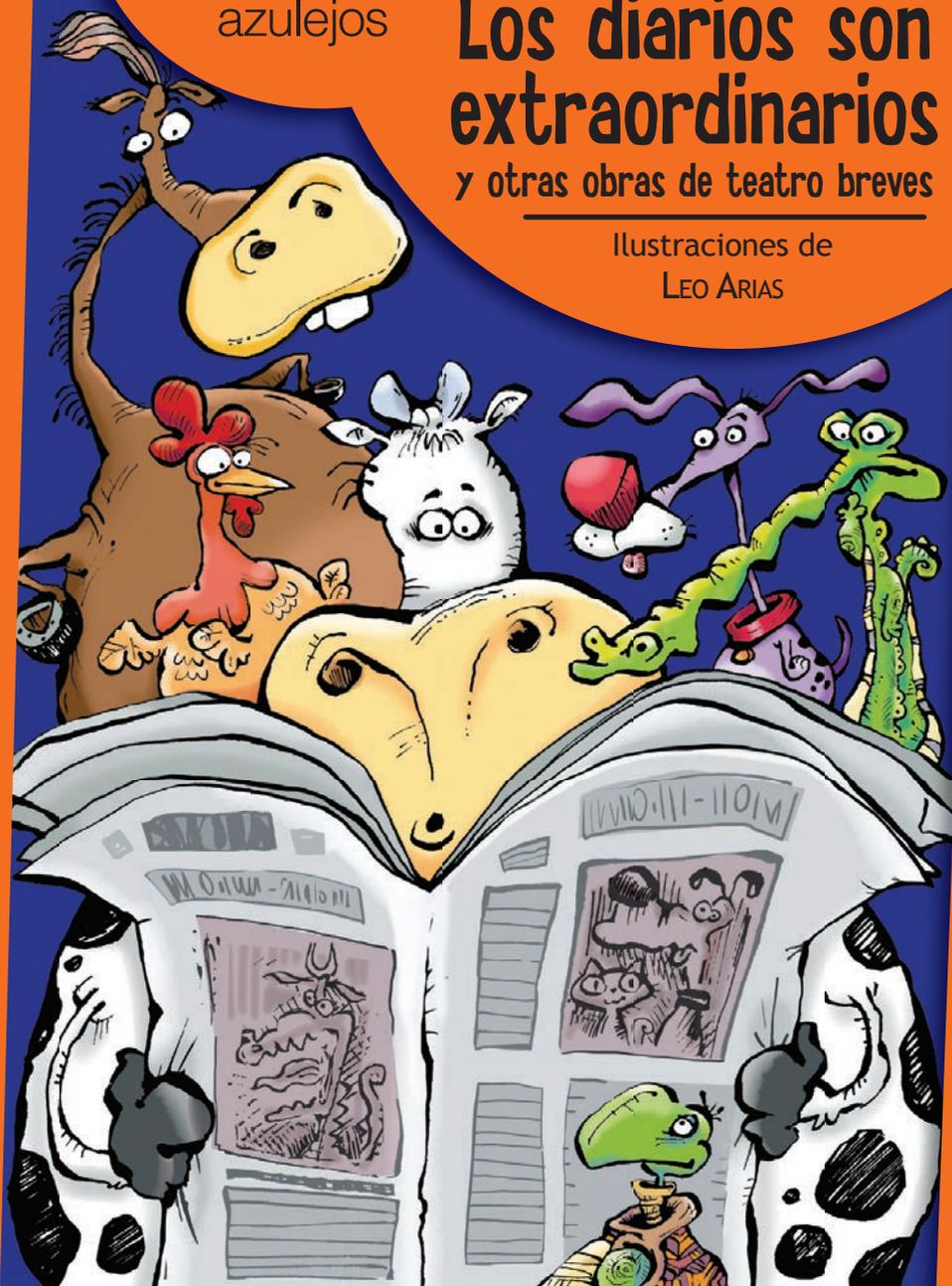
azulejos

ADELA BASCH

# Los diarios son extraordinarios

y otras obras de teatro breves

Ilustraciones de  
LEO ARIAS



# Los diarios son extraordinarios

Y otras obras de teatro breves

Adela Basch

ILUSTRACIONES  
DE LEO ARIAS

Editora de la Colección: Karina Echevarría  
Autor de secciones especiales: Alejandro Palermo  
Corrector: Mariano Sanz  
Coordinadora de Arte: Natalia Otranto  
Diagramación: Karina Domínguez  
Gerente de Prerensa y Producción editorial: Carlos Rodríguez

# Índice

Basch, Adela  
Los diarios son extraordinarios, y otras obras de teatro breves / Adela Basch ; ilustrado por Leo Arias. - 2a ed. - Boulogne : Estrada, 2016.  
80 p. : il. ; 19 x 14 cm. - (Azulejos. Naranja ; 47)

ISBN 978-950-01-1845-3

1. Literatura Infantil. 2. Teatro. I. Arias, Leo, ilus. II. Título.  
CDD 862.9282

© Editorial Estrada S. A., 2009.  
Editorial Estrada S. A. forma parte del Grupo Macmillan.  
Avda. Blanco Encalada 104, San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina.  
Internet: [www.editorialestrada.com.ar](http://www.editorialestrada.com.ar)  
Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723.  
Impreso en Argentina. / Printed in Argentina.  
ISBN 978-950-01-1845-3

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización y otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

<b>La autora y la obra</b> .....	<b>5</b>
La autora .....	7
Se abre el telón .....	8
El juego del lenguaje .....	9
<b>La obra</b> .....	<b>11</b>
Unos dragones demasiado fanfarrones .....	11
El Sol, la Luna y la buena fortuna .....	23
Los diarios son extraordinarios .....	31
Un lío con tías y tíos .....	39
Hay barrios extraordinarios .....	47
Un trato entre perros y gatos .....	55
Sí, señores, mis nietos son muy trabajadores ...	65

<b>Actividades</b> .....	<b>71</b>
Para comprender la lectura .....	72
Para escribir .....	74
Para integrar .....	76

---



BIO-  
GRAFÍA



Adela Basch nació en la ciudad de Buenos Aires, el 23 de noviembre de 1946. Es egresada de la carrera de Letras en la Universidad Nacional de Buenos Aires (UBA). En 1979 se estrenó su primera obra de teatro: *Abran cancha, que aquí viene don*

*Quijote de la Mancha*. Desde entonces, ha continuado escribiendo y publicando libros, que maravillan y divierten por su continuo descubrimiento de las posibilidades de jugar que ofrecen las palabras. Algunas de sus obras son: *Saber de las galaxias* (cuentos, 2001), *Una luna junto a la laguna* (cuento, 2002), *Colón agarra viaje a toda costa* (teatro, 1992), *José de San Martín, caballero del principio al fin* (teatro, 2001), *¡Que sea la Odisea!* (teatro, 2003), *Que la calle no calle* (poemas, 2005). En esta misma colección ha publicado *Las increíbles aventuras de don Quijote y Sancho Panza* (2005).

Ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos: el premio Argentores por *El velero desvelado*, como mejor obra de teatro para niños estrenada en la Argentina en 1982, y la mención en el Premio Nacional de Literatura Infantil en 1995 por el libro *El extraño caso del amigo invisible*. En 1998 fue nominada para el Premio “Teatros del Mundo”, otorgado por el Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA.

## Se abre el telón

Dicen que el teatro es magia. Porque nos permite imaginar, jugar, hacer de cuenta que somos otros, trabajar en equipo. Porque, cada vez que se abre el telón, los espectadores y los actores se unen para viajar a mundos inesperados. Una obra de teatro nos invita a disfrutar de historias a través de los diálogos, los movimientos y los gestos de los actores en el escenario. Ellos componen, ante los ojos de los espectadores, los personajes y las situaciones de la obra. A diferencia del cine, en el teatro los actores están reunidos con los espectadores en una misma sala. Y a la actuación se suma la belleza de las palabras, la música, la pintura, la danza y el canto.

Cuando se representa una obra, son muchos los que colaboran, aunque no todos aparezcan sobre el escenario. Algunos se ocupan de preparar la escenografía; otros se encargan de los sonidos y las luces. Están quienes confeccionan el vestuario y los que consiguen los objetos que deben aparecer en escena, es decir, la utilería.

Pero, antes de representarse, la obra de teatro es un texto escrito. Ese texto está compuesto por los diálogos de los personajes y por las acotaciones, que son las indicaciones del autor sobre el espacio, el tiempo, las acciones, los gestos y los movimientos.

## El juego del lenguaje

Este libro reúne siete obras de teatro breves, escritas por Adela Basch. Los textos de esta autora siempre nos hacen reír, porque exploran las múltiples posibilidades de juego que hay en el lenguaje. Juegos con los sonidos, a través de la rima y las semejanzas sonoras; y también juegos con los distintos significados que puede tener una misma palabra. A veces, la comunicación entre los personajes se convierte en una serie de equívocos desopilantes. Otras veces, abre las puertas para el libre vuelo de la imaginación.

Entrar en el juego del lenguaje es una aventura llena de sorpresas. ¿Será cierto que la fruta predilecta de las gallinas es la mandarina? ¿O que la bebida favorita del yacaré es una buena taza de café? Si a una nena le gusta hacer chistes y tomar el pelo, ¿será una buena peluquera cuando crezca? Y si un nene se la pasa lloriqueando y haciendo pucheros, ¿será un buen cocinero?

Los variados secretos que encierran las palabras nos desconciertan y nos divierten. Pero también pueden llamarnos la atención y hacernos reflexionar. ¿Por qué no pueden hacerse amigos un perro y un gato? ¿Por qué los dragones se burlan de un compañero que no echa fuego? Estas obras también nos permiten ver que las cosas pueden ser distintas. Al mismo tiempo que nos divierten, nos hacen pensar y nos estimulan para que nos formulemos nuevas preguntas.

**Unos dragones  
demasiado fanfarrones**

# PERSONAJES

**DRAGOBERTO**

**DRAGOLINA**

**DRAGOMIRO**

**DRAGOLARA**

**DRAGOQUÍN**

*(La escena transcurre en un bosque habitado por dragones. Casi todos son demasiado fanfarrones).*

**DRAGOBERTO.** —¡Soy un dragón muy poderoso! ¡Miren cuánto fuego sale de mi boca, es asombroso! *(Todos lo miran con expresión asombrada al verlo lanzar una enorme llamarada).*

**DRAGOLINA.** —¡Yo soy una dragona imbatible y mis llamas son terribles! *(Ante los ojos de todos, lanza una llamarada grande como un toro).*

**DRAGOMIRO.** —¡Yo soy un dragón excepcional! Mis llamas tienen un tamaño descomunal. *(Lanza una enorme llamarada que despierta la atención de todas las miradas).*

**DRAGOLARA.** —¡Y yo soy una dragona insuperable! ¡Mis llamas son inigualables! *(Lanza una llamarada gigantesca, que hace que el cielo se enrojezca).*

**DRAGOBERTO.** —Sí, todos tienen llamas muy fuertes. Pero las mías llegan más lejos y son mucho más potentes.

**DRAGOLINA.** —Eso no es cierto, las mías son las mejores llamas.

**DRAGOMIRO.** —Lo dudo mucho, a mí nadie me gana.

**DRAGOLARA.** —Todos dicen tonterías, no hay llamas como las mías.

**DRAGOBERTO.** —Miren quién llega aquí. ¡Nada menos que Dragoquín!

*(LLEGA DRAGOQUÍN, UN DRAGÓN PARECIDO A LOS DEMÁS, PERO MUY TÍMIDO. Apenas lo ven acercarse, todos se echan a reír).*

**DRAGOMIRO.** —Por favor, Dragoquín, te lo ruego. Muéstranos cómo tu boca echa fuego. *(Se ríe con carcajadas tan grandes que son más altas que la cordillera de los Andes).*

**DRAGOLARA.** —¡Yo también quiero ver tus llamas! ¿No vas a complacer el pedido de una dama? *(Se ríe con una risa tan burlona que termina riéndose ella sola).*

**DRAGOLINA.** —¡Vamos, vamos, soltá tus llamaradas, esas que no sirven para nada! *(Se ríe a más no poder y se sacude como si se fuera a caer).*

**DRAGOBERTO.** —¡Ja, ja, ja! Más que un dragón, Dragoquín parece un bombero. ¡Lanza agua en lugar de fuego! *(Se ríe con unas risotadas que DRAGOQUÍN siente puntiagudas como espadas).*

**DRAGOMIRO.** —¿Dónde se ha visto un dragón que eche agua por la boca? ¡Qué cosa más loca!

**DRAGOQUÍN.** —¿Cómo que dónde se ha visto? *(Se señala a sí mismo).* ¡Acá! Tu pregunta está fuera de lugar. Sabés perfectamente que puedo lanzar tanta agua como la que hay en el mar.

**DRAGOLARA.** —¡Sí, pero eso es lo extraño, Dragoquín! ¡Sos más raro que un elefante con forma de violín!

**DRAGOQUÍN.** —Puede que sea extraño, pero soy así y con eso no hago daño.

**DRAGOLINA.** —Sí, es cierto. Pero es una forma de ser muy rara. Y me dan ganas de reírme cada vez que te veo la cara. *(Se ríe con una risa tan retorcida que hasta ella misma queda sorprendida).*

**DRAGOBERTO.** —A mí también me das risa. Un dragón que no lanza fuego es vergonzoso.

**DRAGOLINA.** —¡Es espantoso!

**DRAGOLARA.** —¡Es horroroso!

